Asynchrones Barcamp #EDUNAUTEN

Storytelling im Unterricht

Jan-Philip Kube

I. Was ist *Storytelling*?

„Ganz einfach, es ist das Erzählen von Geschichten. Punkt. (…) Wer Geschichten erzählt, statt nur Fakten zu liefern, der kann überzeugen.“

Aus: Thomas Pyczak: TELL ME! Wie Sie mit Storytelling überzeugen, Bonn 2019, S. 11 f..

„For sale: Baby shoes, never worn.“

(vielleicht von) **Ernest Hemingway**

II. Warum im Unterricht?

stern

Panorama Politik Kultur Lifestyle Digital Wirtschaft Sport Gesundheit Genuss Reise Familie Auto Gutscheine

Familie > Kinder > Zu viele Nachrichten: Experiment mit Schülern zeigt, wie stark Handys im Unterricht ablenken

ZU VIELE NACHRICHTEN

Eine Lehrerin und ihre Schüler zeigen: So stark werden Kinder im Unterricht durch ihre Handys abgelenkt

Smartphones lenken ab, das weiß jeder. In Deutschland werden sie deshalb während des Unterrichts an den meisten Schulen ausgeschaltet.

© skynesher / Getty Images

Are cell phones a distraction in class?

To prove a point, a math teacher asked her class to put their phones on the corner of their desks, and every time they received a text or a notification - to mark it on the board.
THIS is what the board looked like after just 30 minutes.
23 students... Mehr ansehen

269 120 412

Aus: https://www.stern.de/familie/kinder/zu-viele-nachrichten--experiment-mit-schuelern-zeigt--wie-stark-handys-im-unterricht-ablenken-8616156.html (25.05.2021).

Geschichten

Einstieg

Erarbeitung

Sicherung

III. Wie?

III.1 Geschichten erzählen - Literaturunterricht

III.1 Geschichten erzählen - Vokabeln, Formeln etc.

III.2 Geschichten nacherzählen - Standbilder

STANDBILDER MIT MINIFIGUREN

Standbilder helfen uns dabei, die Beziehung zwischen literarischen Figuren anschaulich darzustellen. Die Beispiele auf diesem Methodenblatt zeigen eine Auswahl einfacher Darstellungs-möglichkeiten. Mit ein wenig Kreativität können Sie ihr Repertoire grenzenlos erweitern.

Das erste Date: *Die Figuren nähern sich an.*

Verliebtheit*: Schau mir in die Augen, Kleines!*

Langeweile*: körperliche Nähe, emotionale Distanz*

Der Handlungsort: *Paris kann jede Beziehung retten!*

EINSATZMÖGLICHKEITEN

Viele Autoren lassen bewusst Leerstellen in ihren Erzählungen. Damit fordern sie die Fantasie ihrer Leser heraus und geben ihnen so die Möglichkeit, sich stärker mit der Handlung und den Figuren zu identifizieren. Diese Leerstellen können wir mithilfe unserer Minifiguren füllen.

Eigenschaften: *Wofür könnte Yoda stehen?*

Der Konflikt: *Das Wort ist schärfer als das Schwert.*

III.2 Geschichten nacherzählen - Mini-Bühne

III.2 Geschichten nacherzählen - Stop Motion (als Projekt)

III.2 Geschichten nacherzählen - MEMEs, Gifs etc.

Sprachnachrichten

Asynchroner Austausch

Literaturempfehlungen

- Duarte, Nancy: resonate: oder wie sie mit packenden Storys und einer fesselnden Inszenierung ihr Publikum verändern, Heidelberg 2011.
- Heath, Chip & Dan: Made to Stick. Why some ideas survive and others die, New York 2010.
- Pyczak, Thomas: TELL ME! Wie Sie mit Storytelling überzeugen, Bonn 2019.
- Reynolds, Garr: Zen oder die Kunst der Präsentationen: mit einfachen Ideen gestalten und präsentieren, Heidelberg 2007.
- Sammer, Petra: Visual Storytelling. Visuelles Erzählen in PR und Marketing, Heidelberg 2015.